



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
 Vice Rectorado Académico  
 Comisión Central de Currículo  
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO		<b>REGISTRO DE ASIGNATURAS</b>		RESPONSABLE:
				FECHA:
<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>SUB AREA</b>	<b>PREGRADO</b>	<b>POSTGRADO</b>	
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>				
<b>CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES</b>				
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>				
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>				
<b>HUMANIDADES Y ARTES</b>				
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>				
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>				
<b>SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL</b>				
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>				
<b>OTROS</b>				
<b>ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):</b>				
<b>FACULTAD O CENTRO:</b>		<b>Arquitectura y Urbanismo</b>		
<b>ESCUELA:</b>		<b>Arquitectura</b>		
<b>INSTITUTO:</b>				
<b>DEPARTAMENTO:</b>		<b>Sector Diseño – Área Expresión</b>		
<b>OTROS</b>				
<b>ASIGNATURA:</b>				
<b>NOMBRE</b>	<b>El discurso de la Imagen</b>			
<b>CODIGO</b>	5938			
<b>UNIDAD EJECUTORA</b>				
<b>CLASIFICACION</b>	Optativa			
<b>FECHA APROBACIÓN</b>				
<b>FECHA ACTUALIZACIÓN</b>				
<b>INSTANCIA DE APROBACIÓN</b>				
<b>UNIDADES CREDITO</b>	2			
<b>HORAS/SEMANA</b>	2			
<b>REGIMEN</b>	Semestral			
<b>PERÍODOS ACADÉMICOS</b>	Regular			
<b>PRELACIONES</b>				
<b>PROFESOR</b>	Héctor Giménez G.			



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



### PROPOSITOS

Con la idea de alcanzar una lectura y producción más consciente, se propone revisar los aspectos fundamentales que participan en la imagen. Utilizando el análisis de fotografías, propuestas de artes plásticas y representaciones arquitectónicas, se pretende descodificar este mensaje para aprehenderlo y entenderlo mejor.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer las cualidades comunicativas de la imagen para producir mensajes.
2. Examinar los contenidos plásticos (artísticos) presentes en algunas imágenes representativas de ciertos momentos de la historia del arte.
3. Realizar lecturas de imágenes fotográficas, expresiones plásticas y representaciones arquitectónicas para encontrar los posibles aspectos contenidos en las mismas y descodificar el mensaje.
4. Revisar la relación percepción – imagen.



## CONTENIDOS

1. Examinar varias definiciones de imagen.
2. Reconocer la presencia de aspectos socio-culturales presentes en la imagen.
3. La imagen como representación y como sistema simbólico.
4. La imagen como expresión de contenidos no visuales.

## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Investigar distintos conceptos de imagen y otras nociones que se produzcan a partir de esta práctica.

Realizar análisis de imágenes fotográficas, plásticas (arte) y arquitectónicas utilizando los contenidos explorados.

Presentación de análisis de imágenes en forma de trabajos para las evaluaciones.

## MEDIOS INSTRUCCIONALES

Discusión en clases de distintas imágenes representativas de momentos relevantes de la historia de las artes plásticas.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



### **EVALUACIÓN**

Dos evaluaciones durante el semestre para revisar el desarrollo de las ideas individuales en proceso.

*Presentación de un trabajo final donde se desarrollen los conceptos de imagen tratados.*

### **BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)**

Gombrich, E. H. – Arte e Ilusión – Debate 1959

Arnheim, Rudolf – Arte y Percepción Visual – Alianza 1994

Joly, Martine – Introducción al análisis de la Imagen – La Marca – 2009

Bozal, Valeriano – Mímesis: Imágenes y las Cosas – Visor - 1987